

SCRITTURE PER LA SCENA

a cura di Annamaria Cascetta

Sommario

ANNAMARIA CASCETTA

La questione del testo drammatico: linee introduttive p. 127

Prove d'analisi

PAOLA VENTRONE

«*Philosophia. Involucra fabularum*»: la *Fabula di Orpheo* di Angelo Poliziano » 137

ROBERTA CARPANI

Hermenegildus / Ermegildo: la tragedia cristiana nell'opera di Emanuele Tesauro » 181

ALESSANDRO PONTREMOLI

La Cantatrice chauve: ordine e caos » 221

ANNAMARIA CASCETTA

Una partitura per «passer le temps»: *En attendant Godot* di Samuel Beckett » 255

Appendice

Spunti per l'analisi del testo drammatico: scheda tecnica orientativa

» 321